

Cv actualiser au 25 janvier 2014

Nom: Lebtahi
Prénom : Yannick
Date de naissance : 29 08 1961
Courriel: yannickelebtahi@orange.fr

Maitre de Conférences en Sciences de l'information et de la communication
Université de Lille3

4 Boulevard du Comte de Montalembert
59650 Villeneuve d'Ascq
0645494050

Formation universitaire en communication

- 1988 Licence Information et Communication
 Université Charles de Gaulle à Villeneuve d'Ascq.
- 1989 Maîtrise Information et Communication
 Université Charles de Gaulle à Villeneuve d'Ascq.
- 1990 DEA Information et Communication
 Université Charles de Gaulle à Villeneuve d'Ascq.
 "La formation au cinéma documentaire"
- 1991 Doctorat Information et Communication
 "La télévision locale/de proximité en région Nord/Pas-de-Calais"
 Analyse de la programmation et du journal télévisé

Formation complémentaire

Diplôme universitaire aux Formations de la Communication
Formation Continue d'Education Permanente à Lille:

Stage de conception-réalisation audiovisuelle
Productions "CERCLE BLEU" à Villeneuve d'Ascq.

Séminaire "Cinéma et Sémiologie" de Christian METZ
Ecole des Hautes Etudes à Paris.

Séminaire PRIAM de Jean Mouchon (Production, Recherche sur l'Image
l'Audiovisuel et les Médias), Ecole Normale Supérieure Fontenay/Saint-Cloud.

- "Initiation à la réalisation cinématographique".
- 1992 Formatrice à l'IUP Information-Communication :
"Initiation à la réalisation cinématographique".
- 1992 Allocataire de recherche-contrat Conseil Régional et Région Câble.

Assistante de réalisation et de production pour un document vidéo sur la mémoire du Fresnoy-diffusé sur France 3 et ARTE.
- 1993 Formatrice à l'IUP Information et Communication :
"Initiation à la réalisation cinématographique".

Allocataire de recherche-contrat Conseil Régional et Région Câble.

Cycle de conférences pour le Méliès à Villeeneuve d'Ascq en direction des lycées-option cinéma et des enseignants du primaire.
- 1994 Chargée de cours à l'IUP Information-Communication.
"Initiation à la réalisation cinématographique" et "Analyse de l'image".

Allocataire de recherche-contrat Conseil Régional et Région Câble.

Cycle de conférences pour Le Méliès à Villeeneuve d'Ascq en direction des lycées-option cinéma et des enseignants du primaire (réappropriation de l'image).

Expériences en recherche

"La perception de l'image de Jack Lang par l'opinion publique" en collaboration avec le Ministère de la Culture.

Mémoire de Maîtrise Information et communication Séminaire de Communication politique.

Analyse stratégique d'un centre de formation continue :
Le C.U.E.E.P. de Dunkerque.

Mémoire de Maîtrise Information et Communication
Séminaire de Sociologie des publics.

Etude sociologique d'un groupe spécifique de femmes âgées de 50 à 60 ans en situation de précarité, en collaboration avec la région Nord-Pas-de-Calais et les Petits Frères des Pauvre (étude préliminaire à l'élaboration d'une stratégie de communication)

Mémoire de stage-Maîtrise Information et Communication.

Une structure systémique : analyse d'un épisode de la série télévisée "les incorruptibles".

Article publié dans les Cahiers du CIRCAV n°4

Analyse du JT: "Le soir 3" de C.Ockrent.
Article publié dans les Cahiers du CIRCAV n°6

Responsabilités

Membre organisateur du Festival Audiovisuel Régional de l'Acharnière. (du Au

Membre du jury de sélection du Festival Audiovisuel de Méricourt Pas-de-Calais. (du Au

Membre du comité de rédaction de la revue Les Cahiers du CIRCAV et de la collection AVEC.

Coordination du numéro 5 "L'image et le corps" second semestre 94.

Membre du bureau au sein du centre de recherche GERIICO.

Responsable de discipline Communication à UFR LEA à partir de 2011.

Membre du comité scientifique du congrès de sociologie, juillet 2011

Membre du comité de sélection de Paris 3, printemps 2011, 2012.

Expériences personnelles

Membre de recherche aux Ateliers VARAN (structure de formation et de production audiovisuelle en direction des pays en voie de développement) Paris.

Membre actif au sein d'associations:

-le MRAP

-ALLERS.RETOURS (une autre image du tiers monde)

-LES PETITS FRERES DES PAUVRES

-EMMAUS

Points forts mes activités de recherche :

A. Des savoir-faire complémentaires

À une formation à la fois théorique et pratique, s'ajoute une expérience professionnelle dans le champ de l'audiovisuel et de la télévision.

B. L'expertise reconnue dans un secteur volatil

Le statut d'expert conféré au chercheur par différents acteurs offre l'opportunité de réaliser des travaux de recherche en lien direct avec les innovations se produisant sur le secteur.

C. La coopération avec d'autres chercheurs

Les liens avec d'autres centres de recherche et l'activité éditoriale permettent de connaître constamment l'état de l'art de la discipline et les perspectives de recherche future.

D. L'articulation entre l'enseignement et la recherche

Étude des processus de communication audiovisuelle et analyse des messages iconiques et sonores

Théorie et histoire de la télévision des années 70.

Régionalisation : l'implantation de la troisième chaîne dédiée aux régions.

La localisation : adaptation des programmes TV.

De la création à la médiation culturelle.

C'est à partir principalement de l'analyse du discours, de la sémiologie et de la sémiopragmatique que les différents thèmes sont abordés :

- Une sémiologie « classique », pour mettre à jour les dispositifs des émissions et leur éventuelle adéquation avec leurs spectateurs.

- Une sémiologie plus moderne, d'inspiration psychanalytique et,

- Une sémiopragmatique où sera étudiée l'adéquation éventuelle entre les émissions et leurs spectateurs.

Imaginaire et Mémoire, Image et Société :

Le cinéma cantétien, un traitement esthétique de l'articulation du social et de l'intime.

Le cinéma de Richard Dindo, la mémoire revisitée, l'art en regards.

Identité, rapport au travail, projet professionnel : Comment articuler les dispositifs de formation avec les logiques identitaires ?

Les territoires du rire à la télévision.

LES PRINCIPALES PUBLICATIONS

LEBTAHI Y., «Une structure systémique : analyse d'un épisode de la série télévisée Les Incorruptibles», Les cahiers du CIRCAV N°4, Images Abymées, Université de Lille3, 1993.

LEBTAHI Y., « Le découpage de l'écran comme dispositif de mise en scène de l'actualité: Le

soir 3 », Les Cahiers du CIRCAV N°6/7, La lyre et l'aulos, Université de Lille3, 1995.

LEBTAHI Y., « identité médiatique et territoires transfrontaliers » in Les bassins de vie et les discontinuités territoriales, Université de Lille1, 1995.

LEBTAHI Y., «La vidéo-communication locale en région Nord/Pas-de-Calais : un état des lieux», Les Cahiers du CIRCAV N°8, Audible, Visible, Scriptible, Université de Lille3, 1996.

LEBTAHI Y., « No Comment ou le montage roi », Les Cahiers du CIRCAV N°9, Le film cet obscur objet du désir, Université de Lille3, 1996.

LEBTAHI Y., «La télévision au sein de l'espace transfrontalier (franco-belge)», in Libre Échange et Identité Culturelle, Université de Lille3, 1997.

LEBTAHI Y., «L'enseignement de l'audiovisuel en région Nord/Pas-de-Calais», Images et Pédagogie, Les Cahiers du CIRCAV N°10, 1998.

LEBTAHI Y., «Information et Simulacre : L'accident nucléaire de Tchernobyl», Actes du colloque L'environnement : ses enjeux économiques, politiques et culturels, Université de Lille3, 1998.

LEBTAHI, Y., « Les petits sports à la télévision », in Gabaston P., Leconte B. (dir.), Sports et Télévision, Coll. Communication et Civilisation, L'Harmattan, 2000.

LEBTAHI, Y., « Télévision: les artefacts de la traduction-adaptation, le cas de la sitcom » in Traduction, traducteurs et trahison dans les médias. Actes du séminaire de traduction scientifique et technique en langue portugaise sous la direction de l'Union Latine et la Commission Européenne, Lisbonne, 2000.

LEBTAHI Y., « Approche communicationnelle des jeux vidéo à la télévision », in Construction sociale de l'univers des jeux vidéo, Travaux et Recherches, Université Lille3, 2001.

LEBTAHI Y., «Télévision: les artefacts de la traduction/adaptation», Revue *META*, Université de Montréal, juin 2004.

LEBTAHI Y., « Traducteurs dans la société de l'information. Évolutions et interdépendances », Revue *META*, Université de Montréal, 2004.

LEBTAHI Y., « C'est mon choix : Le montage au service de la mise en scène d'un espace public psycho-analytique », Cahiers de recherche, Université de Lille3, 2004.

LEBTAHI Y., « Liens, brisures et engagements dans le cinéma cantétien » Les Cahiers du CIRCAV, N°15 consacré aux Images et aux sociétés en collaboration avec !.Gillet, L'Harmattan, décembre 2003.

LEBTAHI Y., « Identités, rapport au travail et projet professionnel », étude et recherche action menée en interdisciplinarité en collaboration entre les Universités de Lille 2 et de Lille 3, publication d'un livret pédagogique rentrée 2005.

LEBTAHI Y., «Télévision: les artefacts de la traduction/adaptation», *META*, no 49-2, Université de Montréal, Juin 2004.

LEBTAHI Y.,« Traducteurs dans la société de l'information. Évolutions et interdépendances »,*META*, n° 49-2, Université de Montréal, juin 2004.

LEBTAHI Y., «Histoire de la télévision en région: Lille. Logiques d'acteurs, productions et institution», in, *Les Cahiers du Comité d'Histoire de la Télévision*, no 7, *De la télévision régionale à la chaîne des régions*, décembre 2004.

LEBTAHI Y., «Télé-Lille : De la genèse à l'institutionnalisation de la télévision régionale», ouvrage dans la collection *De Visu* aux Éditions L'Harmattan, Octobre 2004.

LEBTAHI Y., «Une télévision régionale 7» in *Années 70, la télévision en jeu*, ouvrage collectif sous la direction de F. Jost aux Éditions du CNRS, 2005.

LEBTAHI Y., en collaboration avec I. ROUSSEL-GILLET, «Pour une méthode d'investigation du cinéma de Laurent Cantet, les déplacés, vertiges de soi», Septembre 2005 aux Éditions L'Harmattan.

LEBTAHI Y., en collaboration avec I. ROUSSEL-GILLET, « Question d'argent dans le cinéma cantétien», in *Les cahiers de Champs Visuels*, Une architecture du son, 2006 aux Éditions L'Harmattan.

LEBTAHI Y., «Richard Dindo, les arts en regard ou comment investir la mémoire?», en coll. avec I. Roussel-Gillet, CIRCAV N°18, L'Harmattan, Premier semestre 2006.

LEBTAHI Y.,« Pol'Art Urbain», Livret de recherche, GERIICO, octobre 2007.

LEBTAHI Y.,« Imagin'Art »,livret de recherche, GERIICO, novembre 2007.

LEBTAHI Y., «Des livres et des cendres, Petite psychanalyse au pied du mur», livret de recherche, GERIICO, novembre 2008.

LEBTAHI Y., «L'œuvre de Simons à Télé-Lille, construction d'un espace comique à la télévision régionale » Grand Écran et Petit Écran, comique télévisuel et comique filmique in *Humoresques*, automne 2008.

LEBTAHI Y., «Vers le sud de Laurent Cantet, d'un regard à l'autre», livret de recherche, GERIICO, février 2009.

LEBTAHI Y., (avec Marie-France Chambat-Houllion et Philippe Lemaire (Procureur de Lille), «Quelle Place pour l'audiovisuel dans la procédure judiciaire?», in *Télévision et Justice* (CIRCAV N°21), Éditions L'Harmattan, 2010.

LEBTAHI Y., «Ma web-série chérie», entretien avec F.Descraques, réalisateur de la web-série« Le visiteur du futur», in *Télévision et Justice* (CIRCAV N°21), Éditions L'Harmattan, 2010.

LEBTAHI Y., (avec Marie-France Chambat-Houllion), TV et Justice: deux logiques contradictoires, conférence Congrès Ipecom, université de Santa Maria, Brésil, septembre 2011. Actes publiés en 2012 in *Identidades Midiaticas*.

LEBTAHI Y., (avec Marie-France Chambat-Houllion), «Comment filmer l'infilmable? »
Revue Télévision, CNRS éditions 2012.

LEBTAHI Y., (avec Marie-France Chambat-Houllion), «Est-ce possible de tout montrer au
nom du réel ? Le dilemme de la reconstitution policière face aux images documentaires à la
télévision française», *Le dilemme des images*, Congrès international de la sémiotique
visuelle, Buenos Aires, septembre 2012

LEBTAHI Y., (avec Tiphaine Zetlaoui), «Collectionner la Grande Guerre, Du témoignage à
la mémoire filmée», ouvrage paru dans la Collection *Mémoire et Histoire* aux éditions Corlet,
2013.

LEBTAHI Y., «Danse macabre, une installation multimédia et interactive d'Antony
Rousseau», Hors Série *Cinéma et Danse, Sensibles Entrelacs*, revue CIRCAV, 2013.

LEBTAHI Y., (avec Tiphaine Zetlaoui), «Pour une épistémologie de l'entretien filmé en
Sciences de l'Information et de la Communication», article à paraître dans Les Cahiers de la
Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication.

LEBTAHI Y., « Oser des envies de théorie », (avec Marie-France Chambat-Houllion), carnet
de notes à paraître dans le numéro 23 de la revue CIRCAV, *Dialogues avec François Jost-
Entre Arts et Médias*, 2014.

LEBTAHI Y., (avec Marie-France Chambat-Houllion), «Point de vue de Jean-Michel Rodes,
directeur délégué aux collections à l'INA», entretien à paraître dans le numéro 23 de la revue
CIRCAV, *Dialogues avec François Jost-Entre Arts et Médias*, 2014.

LEBTAHI Y., « Penser le temps des imaginaires, construire l'héritage des mémoires imagées
et mensongées », article à paraître dans le numéro 23 de la revue CIRCAV, *Dialogues avec
François Jost-Entre Arts et Médias*, 2014.

LEBTAHI Y., « De la passion créative aux pratiques transmédiales du multimédia », article à
paraître dans l'ouvrage collectif (traduit en grec) sous la direction de Ioanna Vovou, *Du
pouvoir du média à la fin de la télévision ?*, Département Communication, Médias et Culture
de l'Université Panteion de Sciences Sociales et Politiques d'Athènes.

Sous la direction de F.Jost:

LEBTAHI Y «La construction d'un espace comique à la télévision régionale», «Les
territoires du rire», Programme de recherche, CEISME.

HDRencours

Coordination et direction éditoriale :

L'image et le corps, (avec F.Thomé-Gomez), coordination de la revue Les Cahiers du CIRCAV N°5, Université de Lille 3, 1994.

Images et Pédagogie, (avec B.Leconte), coordination de la revue Les Cahiers du CIRCAV N°10, Université de Lille 3, 1998.

Multimedia: entre ouverture et fermeture: les multimédias, (avec PH.Bootz), coordination de la revue Les Cahiers du CIRCAV N°12, Université de Lille 3, 2000.

La publicité-Formes, discours et pratiques, (avec Françoise.Minot), coordination du numéro 20 de la revue CIRCAV, 2009.

Télévision et Justice, (avec Marie-France Chambat-Houillon), coordination du numéro 21 de la revue CIRCAV, 2010.

Cinema(s) et nouvelles technologies, Direction du numéro 22 de la revue CIRCAV, 2011.

Cinéma et Danse - Sensibles Entrelacs, Direction d'un numéro Hors Série de la revue CIRCAV, 2012.

Dialogues avec François Jost- Entre Arts et Médias, (avec Marie-France Chambat-Houillon), direction et coordination du numéro 24 de la revue CIRCAV, 2014.

Contrat de recherche :

TEMUSE 14-45, Valoriser la mémoire des témoins et des collectionneurs d'objets des deux guerres mondiales: médiation, communication et interprétation muséales en Nord-Pas de Calais et Flandre Occidentale. Projet INTERREG « Transmussites 14-45. 2009/2013.

Participations à deux journées d'étude organisées dans le cadre du contrat Temuse

Participation à l'écriture du rapport pour l'axe audiovisuel

Communication dans le cadre du Symposium Temuse, Université de Lille3, septembre 2012.

Pourquoi filmer l'entretien dans le cadre d'une recherche en Sciences de l'Information et de la Communication ?

Dans une perspective interdisciplinaire, nous montrerons l'intérêt d'avoir recours à l'audiovisuel dans le contexte d'une recherche qualitative. Nous examinerons la manière dont les dispositifs audiovisuels agissent dans l'élaboration des méthodes de collectes, de restitution et d'interprétation de données en centrant notre préoccupation sur le statut de la parole filmée. Nous verrons comment les images engagent des processus réflexifs sur les différents publics concernés et impliqués dans le projet de recherche. À partir de quelques extraits des entretiens filmés, nous analyserons les différentes formes d'expression verbales et non verbales comme par exemple l'émotion et son intériorité. En d'autres termes, il s'agira de nous interroger sur la capacité du chercheur à saisir, par le biais de la capture d'images, au-delà de l'audible l'indicible, et à rendre l'invisible visible.

Les actes sont en ligne sur le site de l'université de Lille 3

Conférences/Colloques

Conférence dans le cadre du Forum mondial des Sciences Sociales, «L'image numérique en Sciences Sociales- objet d'étude ou mode de recherche/interaction : pertinence, méthodologie et déontologie», Montréal, 2013.

Conférence dans le cadre du congrès de sociologie sur les dominations,« Jusqu'à quel point le *troisième œil* stigmatise-t-elles logiques de dominations?», Nantes, 2013.

Conférence à la Maison des Sciences de l'Homme, « Le montage entre film rêvé et réalisé », Paris, 9/10 janvier 2013.

Conférence à l'Université de l'UQUAM «Naissance de la télévision régionale française» dans le cadre du colloque La télévision des premiers temps, Montréal 28/29 mars 2013.

Conférence au cinéma Le Méliès à l'occasion de l'anniversaire de l'indépendance de l'Arménie, autour du film «Le piano» de Lévon Minassian et en collaboration avec l'association Ararat, septembre 2012.

Conférence à l'université de Buenos Aires sur le dilemme des images médiatiques dans le cadre du congrès de la sémiotique visuelle, septembre 2012.

Conférence à l'université d'Athènes (département de communication et du journalisme): De la passion créative aux pratiques transmédiales du multimédia, mai 2012.

Londres (TEMUSE), La grande guerre, Janvier 2011.

Conférence« Télévision et justice» Université de Santa Marie-Brésil - Septembre 2011.

Languages and The Media, New Media Contexts, New Translator, Berlin octobre 2010.
Quelle(s) forme(s) d'implication et d'engagement pour le traducteur dans la prospective du métier de traducteur ?

60 ans de Télévision régionale, France 3 Région Nord-Pas de Calais Picardie, septembre 2010.

Organisation d'une conférence/débat autour des travaux du documentariste R.Dindo au musée des Beaux Arts de Lille, novembre 2005.

Autres formes de production (brevets, ouvrages, rapports d'expertise,...)

Évaluation scientifique pour le groupe «Médias» dans le cadre des congrès de l'Association Française de Sociologie depuis 2011.

Expertise scientifique pour la revue Télévision CNRS, 2013.

Animation d'un séminaire à l'Institut des Études Politiques de Lille : Sémiologie et analyse des médias dans le cadre du Master Stratégies et communication des organisations depuis 2012.

Membre du comité scientifique de l'école doctorale internationale au sein de Paris Business School, depuis 2012.

Conseils en réalisation pour le documentaire consacré à Nike et Phil Knight. Document produit par UPSIDE TV, Suresnes, mai 2012.

Conseils et Management Culturel-Direction artistique (HEI Lille, Galerie Angela Tabone à Malte, Louis Nahi, Jean Parsy, Valérie Telesca, Monique Deleau, Laurence Barras, Philippe Louguet, Caroline Battais...)

La France au Brésil, document de communication, 2009.

Conférence à l'occasion de la sortie du documentaire de Hugo Zemp : Les chants polyphoniques de Ceriana-Italie 2010-2011.

Journées d'études TEMUSE, 2010 - 2011 et 2011-2012.

Membre du comité scientifique du Congrès l'AFS-Création et Innovation-grenoble, Juillet 2011.

Membre du comité scientifique du Congrès l'AFS-Les dominations-Nantes, Septembre 2013.

Membre du comité de sélection-collège des spécialistes de Paris3.

Conseils et Management Culturel-Direction artistique (HEI Lille, Galerie Angela Tabone à Malte, Louis Nahi, Jean Parsy, Valérie Telesca, Monique Deleau, Laurence Barras, Régnald Duflot, Quentin Lefranc, Hugo Zemp, Solange Lima, Béa dénis, Christine Verdini, Caroline Mattais ...)

Direction scientifique de la revue *Les Cahiers du CIRCAV* depuis 1999 (n°12 paru en 2000).

Co-direction (avec B.Leconte) de la collection *De Visu* pour L'Harmattan de 2004 à 2006.

Membre du Comité scientifique de la collection *Audiovisuel et Communication* aux Éditions L'Harmattan, conduite en association entre Le CIRCAV et Champs Visuels depuis 2000.

Membre suppléant de la Commission de Spécialistes en Sciences de l'Information et de la Communication de l'Université Charles de Gaulle- Lille 3 jusqu'en 2007.

Membre du bureau au sein du centre de recherche GERIICO- Lille 3 jusqu'en 2006/2007.

Membre du CA de l'Université de Lille3 jusqu'en 2006/2007.

Membre associé du Centre d'Etudes des Images et des Sons MÉdiatiques (CEISME), Université de Paris III.

Membre du comité de rédaction de la revue *CIRCAV* et de la collection AVEC, Université de Lille 3, éditions L'Harmattan.

Membre du comité de lecture de la revue *COMMUNICATION*, Laval, Québec, Canada.

Membre du séminaire de Tradução científica e técnica-Union Latina.

Conférences en collaboration avec Laurent Cantet et Le Méliès à l'occasion de la sortie de son film « Vers le Sud » et de notre ouvrage, Villeneuve d'Ascq le 27 janvier 2006.

Conférence citoyenne, «La télévision c'est aussi le reflet de nous-même», Synthèse et présentation de mes travaux ainsi que les trois derniers ouvrages (titres) de F.Jost, le lundi 6 Février 2006 à Bersée.

Conférence au cinéma l'Univers de Lille, «L'engagement politique et artistique au cinéma, dépossession et perte», octobre 2007.

Conférence à la Galerie Partages Lille, "Imagin'Art, de la farce à l'installation vidéo", novembre 2007.

Échanges sur des problématiques communes de recherche avec l'Université d'Edimbourg (Ecosse), 2005.

Participation/association aux programmes de recherche dans le domaine de la traduction audiovisuelle, sous la direction d' Yves Gambier, Université de Turku, Finlande depuis 2005/2007.

De la création à la médiation culturelle : organisation de trois rencontres associant plasticiens et galéristes de la région Nord.

«Pour une approche pluridisciplinaire de la fiction télévisuelle : La sitcom», organisation d'une journée d'étude en collaboration avec S.Bénassi, Université de Lille3, 2001.

COOPÉRATIONS INDUSTRIELLES ET VALORISATION

Évaluation/expertise de projets régionaux en matière de télévision locale en collaboration avec le Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais à partir de 1995.

Étude et suivi du projet de formation d'agents de communication audiovisuelle en collaboration avec Le Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais, La Fédération des MJC et de Social 15 à partir de 1996.

INFORMATION SCIENTIFIQUE & TECHNIQUE ET VULGARISATION:

Conception-réalisation de diaporamas (supports pédagogiques autour de Proust et de Colette), Université de Lille 3, 1989.

Conception-réalisation d'un vidéogramme pédagogique "L'audioconférence", Université de Lille 3, 1989.

Évaluation pédagogique (processus d'apprentissage et d'appropriation) des stages de formation au cinéma documentaire proposé par Les Ateliers Varan, Paris, 1990.

Membre organisateur du festival Audiovisuel Régional de l'Achamière jusqu'en 1996.

Cycle de conférences à destination d'un public professionnel devant être sensibilisé à la lecture de l'audiovisuel, le multimédia, 1994.

Cycle de conférences à destination des enseignants du primaire autour de la ré appropriation de l'image 1994.

Ateliers de l'intégration locale, espace d'expression des pratiques locales en matière d'audiovisuel. ADRI, (Agence pour le Développement des Relations Interculturelles) Paris, 1995.

Conférences dans le cadre du DEA Information et Communication autour de la mise en scène télévisuelle, 1995-96.

Conférence dans le cadre du séminaire animé par Roger Odin, Théories du cinéma et de l'audiovisuel : Les nouvelles formes du journal télévisé, 1996/97

Membre de l'Agence Régionale d'Information sur la Société de l'Information (cercle Presse, audiovisuel et industrie du multimédia, 1996.

Déléguée régionale de l'AFECCA, Association Française des Enseignants et des Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel.

Conception et production d'un document audiovisuel à destination du jeune public "L'apprentissage de l'audiovisuel", 1999/2000.

Commissaire de l'exposition: Traces Projetées de Philippe Louguet, Lille, avril 2013.

7-ACTIVITÉS INTERNATIONALES

"Libre échange et Identité Culturelle, la télévision locale au sein de l'espace transfrontalier" (franco-belge). Rencontres internationales à l'initiative du CÉGE Lille III (Culture et Économie dans le Grande Europe et le Monde Contemporain), déc.1995.

"Citoyenneté et télévision locale", colloque franco-brésilien, Pratiques Culturelles, Communication et Citoyenneté, Grenoble nov.1996.

A Tradução na Sociedade da Informação, Union Latine, Lisbonne, novembre 2001

Cinéma et engagement, Nottingham Trent University, septembre 2002.

Séminaire en anglais sur les méthodes en recherche qualitative dans le cadre de l'école doctorale internationale au sein de Paris Business School jusqu'en 2013.

Projets de recherche en cours visant à une future publication

LEBTAHI Y., Télévision Régionale: « Les soirées Régionales, 1968-1972 ». Esquisse pour un programme régional de la chaîne des régions-Recherche à partir d'archives télévisuelles et d'études de réception, en collaboration avec certains acteurs/réalisateurs de ce programme.

Participation et encadrement d'une recherche de troisième cycle :

Membre du jury de thèse (doctorat international) de mademoiselle Nathalie Rébé, Paris, 2013.
Suivi et membre de la thèse de mademoiselle Valéria Franzelli, Université de Brescia-Italie, de 2002 à 2009.

Suivi et encadrement du mémoire de recherche (Master 2) de mademoiselle Anselmi Morgan, La publicité dans l'art lyrique, EFAP Paris 2011.