



Temps et temporalités des médias (télévision, radio, web)

Patrimoines audiovisuels

5^{ème} rencontre France/Brésil du programme PICS PIMI CNRS
« Patrimoines, Images, Médias et Identités »

organisé par le Labex ICCA et le programme PICS PIMI CNRS avec les universités Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (CEISME), Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CHS) et l'INA

Lundi 26 juin 2017

I^{ère} Journée : L'archive dans ses temporalités

Maison de la Recherche de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
4 rue des Irlandais (salle Athéna) - 75005 Paris (Entrée libre)

Mardi 27 juin 2017

II^{ème} journée : Archives, mémoires et patrimoines

Centre Malher, 9, rue Malher, 75004 Paris
métro Saint-Paul (Entrée libre)

Mercredi 28 juin 2017

III^{ème} journée : Activités scientifiques réservées

à l'INA

Lundi 26 juin 2017

1^{ère} Journée : L'archive dans ses temporalités

Maison de la Recherche de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
4 rue des Irlandais (salle Athéna) - 75005 Paris (Entrée libre)

9h00 Ouverture

Laurent Creton, Vice-Président de la Recherche de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Bertrand Legendre, Directeur du Labex ICCA

Evelyne Cohen (ENSSIB Université de Lyon, LARHRA - UMR CNRS 5190) et **Itania Gomes** (Université Fédérale de Bahia, Centre de Recherche Études Culturelles et Communication/TRACC), coordinatrices du programme PIMI

Session 1 : Médias et temporalités

Modération : **Evelyne Cohen**

9h30 Le rôle des archives lors de l'arrêt d'une chaîne de télévision, MTV Brésil.
Les modes d'adresse dans la *Dernière Émission du Monde* (*Último Programa do Mundo*), **Itania Gomes** (Université Fédérale de Bahia, Centre de Recherche Études Culturelles et Communication/TRACC), **Juliana Gutmann** (Université Fédérale de Bahia, Centre de Recherche Études Culturelles et Communication/TRACC) et **Manuela Reis** (Université Fédérale de Bahia)

10h05 Les journaux télévisés : entre la pluralité temporelle et la superposition des écrans,
Elizabeth Bastos Duarte (Université Fédérale de Santa Maria)

10h25 *discussions*

10h45 *pause-café*

Session 2 : Patrimoine(s) audiovisuels et numériques

Modération : **Pascale Goetschel**

11h00 Le passé domestiqué par le numérique ? Questions soulevées par la médiation du patrimoine en ligne, **Mattéo Tréléani** (Université de Lille 3, GERIICO - EA 4073)

11h20 Une ville à la recherche de ses archives : Matera capitale européenne de la culture 2019, **Véronique Ginouvès** (Phonothèque, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme)

11h40 *discussions*

12h00 *déjeuner*

Session 3 : Les archives dans le temps présent

Modération : *Marie-France Chambat-Houillon*

14h00 L'archive au rythme de l'actualité : usages des archives de l'Ina sur une chaîne d'info en continu, **Evelyne Cohen** (ENSSIB Université de Lyon, LARHRA - UMR 5190) et **Géraldine Poels** (Responsable de la valorisation scientifique INA)

14h35 Mettre en place une nouvelle chaîne d'information continue à l'heure des économies : le cas France Info (2016-2017), **Isabelle Gaillard** (Université Grenoble-Alpes, LARHRA - UMR 5190)

14h55 *discussions*

15h15 *pause-café*

Session 4 : Configurations temporelles à l'épreuve des genres audiovisuels

Modération : *Itania Gomes*

15h30 Genre promotionnel : des configurations, des stratégies et des temporalités, **Maria Lilia De Castro** (Université Fédérale de Santa Maria, COM/TV)

15h50 Genres audiovisuels et temporalités, **François Jost** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CEISME - EA 1484)

16h10 Les représentations du temps dans les métavers vus par le cinéma, **François Gabriel Roussel** (Université Paris-Est-Créteil, CEISME - EA 1484)

16h30 *discussions*

À partir de 17h30 : *cocktail*

Mardi 27 juin 2017

II^{ème} journée : Archives, mémoires et patrimoines

Centre Malher, 9, rue Malher, 75004 Paris
métro Saint-Paul (Entrée libre)

9h15 Introduction de la journée par **Pascale Goetschel** (Université Paris 1, CHS - UMR 8058)

Session 1 : Les patrimoines sonores à travers les médias

Modération : **Anne-Marie Granet**

9h30 Les 100 ans du premier enregistrement sonore de la samba (1916-2016) : la samba, symbole de la nation et du quotidien brésilien, **Graziela Mello Vianna** (Université Fédérale de Minas Gerais, GRIS)

9h50 Chansonniers en France : de la salle de spectacle à la radio et la télévision, un patrimoine national ? **Pascale Goetschel** (Université Paris I, CHS - UMR 8058)

10h10 Le marché de la musique enregistrée avant 1914 : artistes, cylindres, disques et droit d'auteur, **Henri Chamoux** (ENS Lyon, LARHRA)

10h30 *discussions*

10h45 *pause-café*

Session 2 : Archives et travail de mémoires

Modération : **Isabelle Gaillard**

11h10 L'affectivité au service de la mémoire : les archives des fans, **Véra Regina Veiga França** (Université Fédérale de Minas Gerais, GRIS)

11h30 Youtube, les collectionneurs et la recherche sur l'histoire de la télévision au Brésil, **Igor Sacramento** (FIOCRUZ)

11h50 Temporalités des mémoires de l'immigration maghrébine sur le web français (1999-2014) : une histoire entre filiations et recompositions, **Sophie Gébeil** (Université Aix- Marseille, TELEMME - UMR 7303)

12h10 *discussions*

12h30 *déjeuner*

Session 3 : Mémoires construites, mémoires en construction

Modération : *Véra França*

- 14h00** Circulations médiatiques et trajectoires mémorielles des images, **Marie-France Chambat-Houillon** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CEISME - EA 1484)
- 14h20** Les fragmentations mnémoniques du flux communicationnel à la télévision brésilienne. L'exemple du programme Tá No Ar, **Thiago Ferreira** (Université Fédérale de Bahia, Centre de Recherche Études Culturelles et Communication/TRACC) et **Valéria Vilas Bôas** (Université Fédérale de Bahia, Centre de Recherche Études Culturelles et Communication/TRACC)
- 14h55** Nostalgie et récits audiovisuels : le passé et la fiction à la télévision brésilienne et française, **Ana Paula Goulart** (Université Fédérale de Rio, ECO/Nepcom) et **Anne-Marie Granet** (Université Grenoble-Alpes, LARHRA - UMR 5190)
- 15h30** *discussions*
- 15h50** *pause-café*
- 16h00** Comment enseigner la radio ?
Table ronde animée par **Pascale Goetschel** avec **Thierry Lefebvre** (Université Paris Diderot, Centre d'Étude et de Recherche Interdisciplinaire Lettres, Arts et Cinéma - EA 4410), **Pascal Ory** (Université Paris 1, CHS - UMR 8058) et **Graziela Mello Vianna** (Université Fédérale de Minas Gerais, GRIS)
- 16h30** *discussions*

Mercredi 28 juin 2017

III^{ème} journée : Activités scientifiques réservées aux membres du programme PIMI

- 10h -12 h** Réunion scientifique PIMI, Maison de la Recherche de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris
- 14h - 16 h** Séminaire de travail sur les archives à l'Inathèque, animée par **Géraldine Poels**, INA, accès bibliothèque François Mitterrand
- 16h00** Politique d'archivage et patrimoine : l'exemple de l'INA, conférence d'**Agnès Magnien** (Directrice déléguée aux Collections, INA), INA, accès bibliothèque François Mitterrand
- 20h00** *Dîner*



Le colloque **Temps et temporalités des médias (télévision, radio, web). Patrimoines audiovisuels** propose d'examiner les relations aux temps (passé-présent-futur), à l'histoire et à la mémoire des différents médias en France et au Brésil. Comment sont réemployés les dispositifs, les formats et les contenus lors de ces rapports aux temps différenciés ? Si on admet que la radio, la télévision, et le web sont aujourd'hui considérés comme des « lieux de mémoire » (qu'ils soient institutionnels ou non), il nous faut plus précisément étudier ces « processus », ces « logiques » et autres « dynamiques » patrimoniales spécifiques. Nous croiserons nos regards sur ces médias afin de les envisager comme des objets patrimoniaux en devenir.

La réflexion sera menée en collaboration avec les institutions qui ont entrepris une politique de recherche et de conservation des archives audiovisuelles en France et au Brésil (Bibliothèques, fondations, Institut national de l'audiovisuel).

Comité d'organisation :

Marie-France Chambat-Houillon (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, CEISME, Labex ICCA)

Evelyne Cohen (ENSSIB Université de Lyon, LARHRA - UMR 5190)

Pascale Goestchel (Université Paris 1, CHS - UMR 8058)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO



LABORATOIRE DE RECHERCHE HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

