



Bernard PAPIN

Né le 31/12/52 à Cognac (16)

Maître de conférences HC

Sciences de l'information et de la communication, Pari Sud 11

Chargé de cours à l'université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3

DIPLÔMES

1983 : Doctorat de troisième cycle en littérature française : Sens et fonction de l'utopie tahitienne dans l'œuvre politique de Diderot, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3.

1979 : DEA en lettres françaises et comparées (17^e et 18^e siècles), Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3

1975 : CAPES de lettres modernes

1974 : Maîtrise de lettres modernes

PUBLICATIONS, COMMUNICATIONS, REALISATIONS

• Livres

- *Images du Siècle des Lumières à la télévision. Construction d'une culture commune par la fiction.* dir., de boeck-INA, coll. Medias recherche, 2010, 208 pages.

- *L'invention du carré blanc : images convenables, images inconvenantes sur le petit écran des années 60,* L'Harmattan, coll. de visu, mars 2006, 100 pages.

- *Sens et fonction de l'utopie tahitienne dans l'œuvre politique de Diderot,* Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC, n°251, 1988, 174 pages.

• Articles dans ouvrages collectifs

- « Une semaine ordinaire de régulation et de contrôle des images télévisuelles... », 1967 au petit écran. *Une semaine ordinaire de télévision,* dir. M. Tsikounas et E. Cohen, INA et PUR, collection « Histoire », 2014, pp. 101-112.

- « Entretien avec Jean-Christophe Averty », texte de présentation de l'auteur, *La télévision et les arts*, Soixante années de production, dir. R. Hamery, PUR, 2014, pp. 35-36 (texte déjà publié dans *Télévision*, n° 2, 2011, pp. 136-138).

- « Un Médecin des Lumières », *Les Histoires de René Allio*, dir. S. Lindeperg, M. Tsikounas et M. Vappereau, PUR, 2013, pp. 165-168.

- « La part de l'ombre ou la télévision dans le baquet de Mesmer », in *Images du Siècle des Lumières à la télévision. Construction d'une culture commune par la fiction*. de boeck-INA, coll. Medias recherche, 2010, dir. B. Papin, pp. 57-71.

- « Le libertinage en série : la Série rose et la littérature licencieuse du XVIIIe siècle », in *Images du Siècle des Lumières à la télévision. Construction d'une culture commune par la fiction*. de boeck-INA, coll. Medias recherche, 2010, dir. B. Papin, pp. 123-135.

- « La télévision à l'épreuve de la révolution sexuelle », in *Années 70 : la télévision en jeu*, dir. F. Jost, éditions du CNRS, 2005, pp. 151-166.

• **Articles dans revues nationales à comité de lecture**

- « Nicolas Le Floch, un bon produit à l'export ? Réflexions sur la diffusion et la réception internationales d'une série historique (très) française... », *Cinéma & Cie*, vol XII, n°19, Fall 2012, pp. 15-24.

- « Les stratégies de la distinction télévisuelle au fil des temps : 60 ans d'adaptations littéraires à la télévision (1950-2010) », en collaboration avec Philippe Lavat, *Télévision*, n° 3, 2012, pp. 31-51.

- « Entretien avec Jean-Christophe Averty », texte de présentation de l'auteur, *Télévision*, n° 2, 2011, pp. 136-138.

- « Le Tribunal de l'impossible (1967-1974) : quand la télévision se faisait juge d'instruction... », *Cahiers du CIRCAV*, « Télévision et justice », n° 23, 2010, pp. 31-45.

- « Contre l'effraction télévisuelle : les dispositifs de régulation des programmes et d'avertissement du téléspectateur dans les années 60 », *Télévision*, n° 1, 2010, pp.141-151.

- « L'humour sinistre des Raisins verts (Averty). Une incongruité télévisuelle ? », *Humoresques*, n° 28, automne 2008, pp. 131-142.

- « Paul et Virginie de Pierre Gaspard-Huit : une belle infidèle ? », *Cahiers du CIRCAV*, n°13, déc. 2001, pp 213-229.

- « Le genou de Noële ou le généreux retroussé. Le (re)présentable et l'obscène à la télévision à l'aube des années 70 », *Recherches en communication*, n°14, 2000, pp. 73-91.

• **Communications dans colloques avec publication d'actes**

- « Les leçons d'anatomie d'Un médecin des Lumières : le réalisme « pénible » de René Allio », colloque « Les histoires de René Allio », Paris INHA, novembre 2013, à paraître.

- « Exigence esthétique et évaluation éthique des programmes : la qualité télévisuelle à la lumière de l'Évangile dans le Télérama des années 50-60 », colloque international « Qu'est-ce qu'une télévision de qualité ? », Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paris, 12-14 septembre 2012, à paraître.

- « De l'art de tenir (ou non) sa « promesse » : les révoltes paysannes de 1788... et demi dans la fiction télévisuelle... », colloque international « Révoltes et révolutions dans l'Europe moderne (XVe siècle-1788) au cinéma et à la télévision », Université de Caen, 5-6-7 septembre 2012, à paraître.

- « Quand la fiction télévisuelle s'affranchit de l'Histoire : dénouements, détournements ludiques et contraintes médiatiques. Pour un usage pragmatique de la fiction historique », Journée d'étude Paris 1-Paris 3 « L'atelier du feuilleton : le dénouement », 6 mai 2011, à paraître.

- « Le silence et le cri. La représentation des révoltes paysannes de 1788... et demi dans la fiction télévisuelle : de la rigueur documentaire au jeu avec les codes de la fiction historique », Colloque international « Révoltes et révolutions dans l'Europe moderne (XVe siècle-1788) au cinéma et à la télévision », Université de Caen, 5-6-7 septembre 2012, à paraître.

- « Quand la fiction télévisuelle s'affranchit de l'Histoire : dénouements, détournements ludiques et contraintes médiatiques. Pour un usage pragmatique de la fiction historique », Journée d'étude Paris 1-Paris 3 « L'atelier du feuilleton : le dénouement », 6 mai 2011, à paraître.

- « Réflexivité et mise en abyme fictionnelle : quand la télévision des années 2000 nous donne à (re) voir la « boîte à images » des années 60... », Cinéma et audiovisuel se réfléchissent : Réflexivité, migrations, intermédialité, actes du colloque Afecav, Montpellier, septembre 2010, L'Harmattan, « Champs visuels », 2012, pp. 61-71.

- « Siècle des Lumières et télévision : les adaptations des œuvres littéraires du XVIII^e siècle à la télévision française, des années 50 à nos jours », Images cinématographiques du siècle des Lumières, textes du colloque « Images des Lumières », université Lyon 3, mars 2006, réunis par Régine Jomand-Baudry et Martine Nuel, Les Cahiers de Marge n° 9, Editions Kimé, 2012, pp. 79-94.

- « La construction d'un corpus audiovisuel : choix des critères de pertinence et stratégies de légitimation des objets de la recherche », Colloque Afeccav, Bordeaux, juillet 2008, Cahiers de l'Afeccav, n° 1, revue en ligne, 2010.

- « L'utopie culturaliste de la Télévision Nationale Populaire », colloque Cinéma, littérature, adaptation, université Montpellier 3, octobre 2005, Institut de recherche Etudes Culturelles, Université Montpellier III, 2009, pp. 233-253.

- « Le palimpseste télévisuel ou la réécriture moderne des grandes œuvres du patrimoine télévisuel », in Penser la création audiovisuelle. Cinéma, télévision, multimédia, actes du colloque AFECCAV, Aix-en-Provence, septembre 2006, PUP, 2009, pp. 163-172.

• **Communications dans colloques et séminaires**

- « L'espace télévisuel de réception et ses publics "fragiles". Régulation et contrôle des programmes à la télévision française, des années 1960 à nos jours », séminaire de M. Tsikounas « Analyse des images et des sons », Paris I, 16/1/2012.

- « Groupes de pression médiatiques et régulation des images télévisuelles dans les années 60 : quand Télérama faisait campagne contre les images « sales » à la télévision ... », Paris, colloque HITI, 12 mai 2010.

- « Pour une typologie des fictions télévisuelles de création », séminaire du CEISME, dir. F. Jost, Paris 3, 11/3/2010.

- « Les Lumières dans l'ombre de la « Malebête » : la mise en scène télévisuelle du pouvoir royal dans deux téléfilms (1967, 2003) consacrés au mystère de la Bête du Gévaudan », Colloque international Cours princières, palais républicains et lieux de pouvoir sous l'œil de la télévision organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, le Centre de recherche du Château de Versailles et l'Institut national de l'audiovisuel, Versailles, 17 et 18 septembre 2009.

- « Une semaine ordinaire de télévision : images dangereuses, stratégies de programmation et dispositifs d'avertissement du téléspectateur », séminaire Une semaine ordinaire de télévision en 1967, dir. M. Tsikounas et E. Cohen, universités Paris 1-Paris 7, 22 mai 2009.

- « Le libertinage en série : la Série rose et la littérature licencieuse du 18ième siècle », journée « Lumières et télévision », Cachan, octobre 2007.

- « L'humour sinistre des Raisins verts de JC Averty », Interateliers de l'INA, 16 mars 2007.

- « Années 70 : la télévision à l'épreuve de la révolution sexuelle », Lundi de l'INA, présentation de l'ouvrage Années 70 : la télévision en jeu, dir. F. Jost, Inathèque de France, 30 mai 2005.

• **Conférences, tables rondes, interventions dans les médias**

- « Quelle culture pour la Télévision ? », table ronde avec F. Jost et Marie-France Chambat, Rencontre autour de la revue Télévision, 15/12/2011, Paris, Forum des images.

- JT de 13h de France 3, 8/8/2011, interview dans reportage sur « Les 50 ans du carré blanc ».

- « La télévision dans le boudoir : les adaptations des œuvres littéraires du XVIIIe siècle à la télévision française, des années 50 à nos jours », Conférences du Parlement de Trévoux, association ASTRID, 14 octobre 2006.

- « Les limites du représentable », Festival Le Beau Bourg de l'image, Paris 3è, 16 avril 2005.

• **Participation à l'organisation de manifestations scientifiques**

- Journée d'études « Fiction policière historique et série télévisée : Nicolas Le Floch, un expert au temps des Lumières », université Paris Sorbonne Nouvelle, 22 mars 2013. Journée organisée par le CEISME-CIM (Sorbonne Nouvelle-Paris 3), TELEM (Bordeaux 3), le Centre Norbert Elias (Avignon), avec le soutien du Labex ICCA et la participation de l'INA. Direction de la publication des actes prévue fin 2014.

- Colloque international « Qu'est-ce qu'une télévision de qualité ? », Paris, 12-14 septembre 2012, organisé par le CEISME-CIM (Sorbonne Nouvelle-Paris 3 avec le soutien du Labex ICCA et de l'INA.